بونو، بول دايفد هيوسون (Bono, Paul David Hewson) الشهير باسم بونو: مغنٍّ وعازف ورجل أعمال إيرلندي رأسمالي مغامر، ولد في 10 أيار/مايو 1960. يُعرف بونو بأنه المغني الرئيس لفريق «يو تو» لموسيقى الروك التي سادت في دبلن، حيث ولد ونشأ. كتب بونو تقريبًا جميع أغاني فرقة «يو تو»، وهي ذات موضوعات دينية، واجتماعية وسياسية. تعاون بونو مع عديد من الفنانين من خارج فرقته، فعمل مخرجًا منفذًا لعدد منهم.

بيتهوفن، لودفيغ فان (Beethoven, Ludwig van): مؤلف موسيقي ألماني ولد في مدينة بون في عام 1770 وتوفي في فيينا في عام 1827. يعتبر من أبرز عباقرة الموسيقى في جميع العصور، وأبدع أعمالًا موسيقية خالدة. له الفضل الأعظم في تطوير الموسيقى الكلاسيكية. ظهر تميّزه الموسيقي منذ صغره، فنشر أول أعماله وهو في الثانية عشرة من عمره، أي في عام 1783. بدأ بيتهوفن يفقد سمعه في العقد الثالث من عمره، إلا أن ذلك لم يؤثر على إنتاجه الذي ازداد في تلك الفترة وتميز بالإبداع. ومع ازدياد حالة الصمم التي أصابته، امتنع عن العزف في الحفلات العامة، وابتعد عن الحياة الاجتماعية، واتجه إلى الوحدة، وقلّت مؤلفاته، وأصبحت أكثر تعقيدًا، حتى إنه رد على نقّاده بأنه يعزف للأجيال القادمة. وبالفعل لا تزال أعماله حتى اليوم من أهم ما أنتجته الموسيقى الكلاسيكية العالمية.

بيكابيا، فرنسيس (Picabia, Francis): مصور فرنسي، ولد في باريس في عام 1879 ومات فيها في عام 1953. رائد من رواد الفن الحديث. أصدر بيكابيا بين عامي 1917 و1924 مجلة بعنوان 391، أدت دورًا رئيسًا في تجميع نشاط الحركة الداداتية على المستوى الدولي.

بيكاسو، بابلو (Picasso, Pablo): رسام ونحات وفنان تشكيلي إسباني وأحد أشهر الفنانين في القرن العشرين، وينسب إليه الفضل في تأسيس الحركة التكعيبية في الفن. ولد في 25 تشرين الأول/أكتوبر 1881 بمالقة في إسبانيا، وتوفي في 8 نيسان/أبريل 1973 بموجان في فرنسا. غالبًا ما تصنف أعمال بيكاسو على فترات، الشائع عن أسمائها: الفترة الزرقاء من

عشرة من عمرها. أدت بطولة فيلم إنها تجارة يا أبي! في عام 1962. هبط نجم أغاني البوب التي تقدمها شابيرو في عام 1969، فعملت في غناء الجاز، وأدت دور نانسي في مسرحية أوليفر الاستعراضية، وظهرت في مسلسلات تلفزيونية.

شتاينر، جورج (Steiner, George): ناقد أدبي، وكاتب مقالات، وفيلسوف، وروائي، ومعلم أميركي ولد في فرنسا في 23 نيسان/ أبريل 1929، وعاش مع عائلته في أميركا منذ عام 1939. كتب كثيرًا عن علاقة الأدب بالمجتمع، وعن آثار الهولوكوست. حاز الماجستير من جامعة هارفرد والدكتوراه من جامعة أكسفورد، وصار أستاذًا محاضرًا وزميلاً في جامعات أميركية عدة حيث اشتهر بتدريس الأدب الإنكليزي المقارن. عمل في أثناء ذلك صحافيًا في جريدة الإيكونوميست بين عامي 1952 و1956. كتب الكثير من المقالات في عدد من الصحف، منها الملاحق الأدبية لجرائد التايمز والغارديان، وكتب مئات المقالات لجريدة النيويوركر لما يزيد على ثلاثين عامًا. يؤمن شتاينر بضرورة الجمع بين المعرفة بالآداب والعلوم. وعلى الرغم من يهوديته فهو يرفض اعتبار اليهودية قومية وينتقد إسرائيل.

شتراوس، يوهان (Strauss, Johann): أشهر من حمل اسم يوهان شتراوس هو يوهان بابتيست شتراوس الثاني أو الابن، الذي ولد في 25 تشرين الأول/ أكتوبر 1825 في سانكت أولريش بالقرب من فيينا وتوفي في 3 حزيران/ يونيو 1899 في فيينا. ملحن ومايسترو نمساوي هو الأشهر والذي قدم مقطوعته الرائعة المعروفة فالس الدانوب الأزرق كما قدم أيضًا الأرملة الطروب. كان والده يسمى أيضًا يوهان بابتيست شتراوس وعُرف بلقب شتراوس الأول أو الأب، ولد في 14 آذار/ مارس 1804 وتوفي في 25 أيلول/ سبتمبر 1849، وكان موسيقارًا وملحنًا نمساويًا أيضًا. ألّف موسيقى رومانسية، منها الفالسات، والمارشات والبولكا، وسعى إلى جذب المستمعين إليها حتى حازت هذه القوالب شهرة فائقة، ما مهد الطريق لابنه

على ذلك دفاتر السجن، وهي ملاحظاته في السجن كتبها في اثنين وثلاثين كراسًا طُبعت بعد وفاته بين عامي 1948 و1951. أطلقت السلطات سراحه بسبب مرضه وبفعل جهود الحملة العالمية المطالبة بالإفراج عنه.

غروز، جورج (Grosz, George): رسام ألماني ولد في 26 تموز/يوليو 1893 وتوفي في برلين في 6 تموز/يوليو 1959. له لوحات زيتية يظهر فيها تأثره بكل من التعبيرية والمستقبلية، لكنه عرف برسومه الكاريكاتورية للحياة في برلين. كان من أعضاء الدادائية أثناء جمهورية فايمر. عاش في الولايات المتحدة الأميركية منذ عام 1933.

غلوفر، إدوارد (Glover, Edward): محلل نفسي بريطاني ولد في 13 كانون الثاني/يناير 1888 وتوفي في 16 آب/أغسطس 1972. استقر في لندن وصار عضوًا مهمًّا في جمعية التحليل النفسي البريطانية منذ عام 1921. أسهم في إنشاء عيادة لاضطراب الشخصية المعادي للمجتمع في عام 1937، ومعهد دراسات ومعالجة الجنوح، وشارك في تأسيس المجلة البريطانية للعلوم الجنائية وساعد في تحريرها حتى وفاته، وكذلك في إنشاء الجمعية البريطانية للعلوم الجنائية. هاجم غلوفر يونغ ودافع عن فرويد في كتاب بعنوان فرويد أم يونغ؟ صدر في عام 1956.

غوتنبرغ، يوهانس (Gutenberg, Johannes): مخترع ألماني ولد في عام 1398 وتوفي في 3 شباط/فبراير 1468. اخترع في عام 1447 قوالب الحروف التي وضعها بجوار بعضها البعض ثم ربطها وشدها فتكونت منها جميعاً كتلة واحدة وضع فوقها الورق ثم ضغط عليه فكانت المطبوعة، مطورًا بذلك الطباعة التي اختُرعت قبل ذلك في كوريا في عام 1234، حيث يعتبر غوتنبرغ مخترع الطباعة الحديثة. لم يكسب غوتنبرغ من وراء اختراعه هذا شيئًا، بل إنه عندما طبع الكتاب المقدس نسي أن يكتب اسمه على صفحاته. وقد استغرقته المشاكل والقضايا، ثم استغرقه العمل، ومضى فيه من دون أن يدري أنه حقق للإنسانية إنجازًا رائعًا.

1889 وتوفي في 8 تشرين الأول/ أكتوبر 1982. كان أيضًا رياضيًا هاويًا متميزًا حصل على الميدالية الفضية في الألعاب الأولمبية في عام 1920، وداعية إلى نزع السلاح. فاز بجائزة نوبل للسلام في عام 1959. كان عضوًا في البرلمان عن حزب العمال من عام 1929 إلى 1931، ثم من عام 1936 إلى 1970. تولى وزارات عدة أيضًا.

نيدهام، جوزيف (Needham, Joseph): عالم ومؤرخ وعالم بالحضارة الصينية. ولد في 9 كانون الأول/ ديسمبر 1900 وتوفي في 24 آذار/ مارس 1995. مشهور بأبحاثه العملية وكتاباته عن تاريخ العلوم الصينية.

نيرودا، جان نيبوموك (Neruda, Jan Nepomuk): صحافي وكاتب وشاعر تشيكي ولد في براغ في 9 تموز/ يوليو 1834 وتوفي فيها في 22 آب/ أغسطس 1891. درس الفلسفة وفقه اللغة وعمل معلمًا حتى عام 1860، ثم تفرغ للصحافة والكتابة. شارك في جميع أنواع النضال الثقافي والسياسي في جيله، ودعا في كتاباته إلى ميلاد جديد للحركة الوطنية التشيكية.

هابرماس، يورغن (Habermas, Jürgen): فيلسوف وعالم اجتماع ألماني معاصر. ولد في 18 حزيران/ يونيو 1929 بدسلدورف في ألمانيا. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من بون في عام 1954 بأطروحته المعنونة **المطلق والتاريخ**، وهي عن التناقض في فكر شلينغ. يعتبر من أهم علماء الاجتماع والسياسة في عالمنا المعاصر، ومن أهم منظري مدرسة فرانكفورت النقدية. له أكثر من خمسين مؤلفًا في الفلسفة وعلم الاجتماع، وهو صاحب نظرية الفعل التواصلي.

هارتفيلد، جون (Heartfield, John): فنان ألماني ولد في برلين في 19 حزيران/ يونيو1891 وتوفي في 26 نيسان/ أبريل 1968. كان رائدًا في استخدام الفن سلاحًا سياسيًا. مثّل بعض أعمال الفوتومونتاج التي أنجزها تصريحات مضادة للنازية والفاشية.

هاردي، كير (Hardie, Keir): اشتراكي وقائد عمالي اسكتلندي ولد في اسكتلندا في 15 آب/ أغسطس 1856 وتوفي في غلاسغو في 26 أيلول/ سبتمبر 1915. كان أول عضو ينتخب عن حزب العمال المستقل لبرلمان المملكة المتحدة، ويعتبر هو مؤسس هذا الحزب. استقال من قيادة حزب العمال في عام 1908، وانشغل في الدعوة لحق النساء في الاقتراع، وحق الهند في الحكم الذاتي، ومناهضة الفصل العنصري في جنوب أفريقيا. بذل جهودًا لمنع قيام الحرب العالمية الأولى، وكان نشطًا ضدها في حمأة قوتها.

هاميت، صموئيل داشييل (Hammett, Samuel Dashiell): أديب أميركي ولد في 27 أيار/ مايو 1894 وتوفي في 10 كانون الثاني/ يناير 1961. ألّف قصص جريمة، وروايات بوليسية، وقصصًا قصيرة، كما أنه كاتب نصوص سينمائية، وناشط سياسي. أدرجت مجلة تايم رواية هاميت التي صدرت في عام 1929 بعنوان **الحصاد الأحمر** على قائمة أفضل 100 رواية صدرت باللغة الإنكليزية ونُشرت بين عامي 1923 و2005.

هايدر، يورغ (Heider, Jörg): سياسي نمساوي ولد في 26 كانون الثاني/ يناير 1950 وتوفي في 11 تشرين الأول/ أكتوبر 2008. كان حاكم ولاية كيرنتن، ورئيس حزب التحالف من أجل مستقبل النمسا، وكان قبلها زعيم حزب الحرية اليميني المتشدد قبل أن يتنحى عن زعامة الحزب عام 2000 نتيجة للضغوط الدولية، قبل أن يطرده منها زعيمها هيلمر كاباس. أثار جدلًا واسعاً داخل النمسا وخارجها بسبب استفزازه للناس بتمجيد الحقبة النازية.

هرتزفيلد، فايلند (Herzfelde, Wieland): ناشر، وشاعر، وروائي، ومترجم ألماني ولد في 11 نيسان/ أبريل 1896 وتوفي في 23 تشرين الثاني/ نوفمبر 1988. يُعرف بعلاقاته مع الحركة الطليعية الألمانية في الفنون، ومع الفكر الماركسي، وهو شقيق فنان الفوتومونتاج جون هارتفيلد الذي اشترك معه في إنشاء دار نشر مالك - فيرلاغ لنشر الكتب الفنية والماركسية. عاش في المنفى منذ صعود هتلر إلى السلطة في عام 1933 وعاد إلى ألمانيا الشرقية في عام 1949، وعاش في لايبزغ حتى وفاته.

هرتزن، إدوارد (Herzen, Édouard): كيميائي بلجيكي ولد في فلورنسا بإيطاليا في عام 1877 وتوفي في عام 1936. شريك الصناعي البلجيكي إرنست سولفاي. شارك في سبعة مؤتمرات وأدى دورًا قياديًا في تطوير الفيزياء والكيمياء في القرن العشرين.

هوبر، إدوارد (Hopper, Edward): فنان أميركي ولد في نيويورك في 22 تموز/ يوليو 1882 وتوفي في 15 أيار/ مايو 1967. هو مصمم في مجال الطباعة الفنية لكنه اشتهر خصوصًا من خلال لوحاته الزيتية.

هوبسون، جون أتكنسون (ج. أ.) (Hobson, John Atkinson (J. A)): عالم اقتصاد وصحافي إنكليزي ولد في دربي في إنكلترا في 6 تموز/ يوليو 1858 وتوفي في هامبستد في إنكلترا في 1 نيسان/ أبريل 1940. كان عضوًا في الجمعية الفابية، ونشر كتاب **مشاكل الفقر** في عام 1891، و**مشاكل البطالة** في عام 1896. عمل مراسلًا صحفيًا في جنوب أفريقيا، وشدد على فكرة أن الإمبريالية هي النتيجة المباشرة لتوسع قوى الرأسمالية الحديثة. كما عارض بشدة حرب البوير، وأدانها بأنها صراع لحفظ رؤوس الأموال الخاصة على حساب الطبقة العاملة. في عام 1900 ألّف كتاب **الحرب في جنوب أفريقيا**، وكتاب **علم نفس النعرات القومية** في عام 1901 وأكد فيهما على الصلة الوثيقة بين الإمبريالية والصراع الدولي، ثم كتابه **الإمبريالية** في عام 1902. أعطت هذه الكتب الثلاثة شهرة عالمية لهوبسون، وأثرت في شخصيات سياسية كبيرة أمثال لينين وتروتسكي. رفض نظريات كارل ماركس مفضلًا الإصلاح التدريجي للرأسمالية على الثورة الشيوعية.

هوغارت، ريتشارد (Hoggart, Richard): أستاذ بريطاني في العلوم الاجتماعية، والأدب الإنكليزي، والدراسات الثقافية مع التركيز على الثقافة الشعبية البريطانية. ولد في ليدز بإنكلترا في 24 أيلول/ سبتمبر 1918. ألّف أهم كتبه في عام 1957 وهو كتاب **استخدامات القدرة على القراءة والكتابة** الذي ينعى ضياع الثقافة الشعبية الأصيلة بفعل الثقافة الجماهيرية المفروضة

من خلال وسائل الإعلام وصناعة الثقافة. كان مساعد المدير العام لليونسكو بين عامي 1971 و1975.

هوكني، دايفد (Hokney, David): من أشهر الرسامين الإنكليز في القرن العشرين، إن لم يكن أشهرهم على الإطلاق. ولد في 9 تموز/ يوليو 1937 في مدينة برادفورد البريطانية. يقيم حاليًّا في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية في مدينة لوس أنجلس.

هولدرلين، يوهان كريستيان فريدريش (Hölderlin, Johann Christian Friedrich): شاعر ألماني ولد في 20 آذار/ مارس 1770 في ألمانيا وتوفي فيها في عام 1843. يعد من بين أشهر الشعراء في تاريخ الأدب الألماني. من أشهر أعماله رواية هيبريون، ومسرحية موت إمبيدوقلس. يمجد هولدرلين في أشعاره الأولى المثل الإنسانية الإغريقية، مثل الحب والحرية والصداقة.

هوليداي، بيلي (Holiday, Billie): مغنية جاز وكاتبة أغانٍ أميركية ولدت في فيلادلفيا في 7 نيسان/ أبريل 1915 وتوفيت في 17 تموز/ يوليو 1959.

هيرست، داميان (Hirst, Damien): فنان إنكليزي وجامع تحف وآثار ومن أثرياء بريطانيا الكبار. ولد في 7 حزيران/ يونيو 1965، وهو أبرز عضو في مجموعة تعرف باسم الفنانين البريطانيين الشباب، الذين هيمنوا على المشهد الفني في بريطانيا خلال تسعينيات القرن العشرين.

هيركومر، هوبرت (Herkomer, Hubert): رسام، ومخرج سينمائي، ومؤلف موسيقي بريطاني من أصل ألماني. ولد في 26 أيار/ مايو 1849 في بافاريا وتوفي في 31 آذار/ مارس 1914. أشهر لوحاته: **النداء الأخير**. رسم لوحات كثيرة بالألوان الزيتية والمائية، وتنوعت موضوعات لوحاته بين البورتريه، والمنظر الطبيعي، وصور البشر. برع أيضًا في الرسم على الخزف المزجج بالمينا، وفي الحفر على الزجاج.

هيرودوتس (Herodotus) أو هيرودوت: مؤرخ إغريقي، ولد في عام 484 ق.م وتوفي حوالى عام 425 ق.م. اشتهر بوصفه لأماكن عدة زارها وأناس

قابلهم في رحلاته، وبكتبه العديدة عن السيطرة الفارسية على اليونان. عُرف بأبي التاريخ، وهو معروف بفضل كتابه **تاريخ هيرودوتس** المكوّن من تسعة مجلدات، وهو مؤلفه الوحيد الذي وصلنا كاملًا.

هيوز، روبرت (Hughes, Robert): ناقد فني وكاتب ومنتج أفلام تسجيلية أسترالي ولد في 28 تموز/يوليو 1938 وتوفي في 6 آب/أغسطس 2012. حقق كتابه **شاطئ الموت** أعلى مبيعات في عام 1987، وهو دراسة عن التاريخ المبكر لأستراليا والمستعمرات البريطانية فيها. وصفته جريدة **نيويورك تايمز** بأنه «أشهر ناقد فني في العالم».

واطسون، جايمس ديوي (Watson, James Dewey): عالم بيولوجيا جزيئية، ووراثة، وعلم حيوان أميركي ولد في شيكاغو في 6 نيسان/أبريل 1928. مشهور بمساعدته في اكتشاف الحمض النووي (د ن أ) بالاشتراك مع فرنسيس كريك في عام 1953، ونالا مع موريس ويلكنز جائزة نوبل في الطب ووظائف الأعضاء عن هذا الاكتشاف في عام 1961.

والاس، إدغار (Wallace, Edgar): روائي، وكاتب مسرحي، وصحافي، وشاعر بريطاني ولد في غريتتش بضاحية لندن في 1 نيسان/أبريل 1875 وتوفي في هوليوود بكاليفورنيا في الولايات المتحدة الأميركية في 10 شباط/فبراير 1932. مخترع شخصية كينغ كونغ، لكنه مات قبل الانتهاء من هذا الفيلم. له 18 مسرحية، و957 قصة قصيرة، وما يزيد على 170 رواية، وأكثر من 160 فيلمًا.

وستوود، فيفيان (Westwood, Vivienne): مصممة أزياء بريطانية، ولدت في 8 نيسان/أبريل 1941. من أهم من أدخلوا صرعة أزياء الشباب المتمرد، وصرعة الموجة الجديدة في عالم تصميم الأزياء. ساهمت أيضًا في نشر موسيقى الشباب المتمرد في سبعينيات القرن العشرين.

وليامز، غوين (Williams, Gwinn): مؤرخ ويلزي ولد في 30 أيلول/سبتمبر 1925 وتوفي في 16 تشرين الثاني/نوفمبر 1995. معروف باهتمامه بأنطونيو غرامشي، وفرانشيسكو غويا، وتاريخ ويلز.

وودجر، جوزيف هنري (ج. هـ). (Woodger, Joseph Henry (J. H)): عالم بريطاني متخصص في نظريات البيولوجيا وفلسفتها ولد في نورفولك ببريطانيا في 2 أيار/ مايو 1894 وتوفي في 8 آذار/ مارس 1981. أثر فكره في تطوير علم البيولوجيا في بريطانيا والولايات المتحدة الأميركية.

وولف، ليونارد (Woolf, Leonard): واضع نظريات سياسية، ومؤلف، وناشر بريطاني ولد في لندن في 25 تشرين الثاني/ نوفمبر 1880 وتوفي في 14 آب/ أغسطس 1969. كان عضوًا في جماعة حواريي كمبردج مع نخبة من المثقفين منهم كينز، وفورستر، وبرتراند راسل. تزوج من الأديبة فرجينيا وولف في عام 1912، وكان لهما تأثير مهم على جماعة المثقفين المعروفة باسم جماعة بلومزبيري. انضم إلى حزب العمال، والجمعية الفابية، وكتب بانتظام في جريدة نيوستايتسمان. وكان من دعاة السلام العالمي.

وولف، هوغو (Wolf, Hugo): مؤلف موسيقي نمساوي من أصل سلوفيني ولد في 13 آذار/ مارس 1860 وتوفي في 22 شباط/ فبراير 1903. يشتهر بمؤلفاته من أغاني الليد الفنية.

ويب، فيليب (Webb, Philip): معماري بريطاني ولد في أكسفورد بإنكلترا في عام 1831 وتوفي في ساسكس بإنكلترا في عام 1915. أبو المعمار التابع لمدرسة الفنون والحرف، ولا يجب الخلط بينه وبين المعماري فيليب إدوارد ويب ابن المعماري سير آستون ويب. اهتم ببناء البيوت الريفية، وله مبانٍ عدة مسجلة باسمه. عمل أيضًا في الديكورات الداخلية، وتصميم الأثاث مع وليام موريس، وشكل الاثنان جزءًا مهمًا من حركة الفنون والحرف.

ويستر، أوين (Wister, Owen): كاتب أميركي ولد في فيلادلفيا في 14 تموز/ يوليو 1860 وتوفي في 21 تموز/ يوليو 1938. أبو رواية رعاة البقر. أشهر أعماله رواية الفيرجيني (1902)، عن راعي بقر أرستقراطي بالفطرة.

ويلكنز، موريس هيو فريدريك (Wilkins, Maurice Hugh Frederick): عالم فيزياء وبيولوجيا جزيئية إنكليزي ولد في نيوزيلندا في 15 كانون الأول/ ديسمبر 1916 وتوفي في 5 تشرين الأول/ أكتوبر 2004. أسهمت أبحاثه في ظهور الرادار، وفي فهم الكثير من خفايا الفيزياء.

ويليت، جون (Willett, John): كاتب ومترجم، وأستاذ جامعي بريطاني ولد في 24 حزيران/ يونيو 1917 وتوفي في 20 آب/ أغسطس 2002. بدأ عمله مهندس ديكور مسرحي، ثم عمل بعد تسريحه من الخدمة العسكرية في صحيفة **مانشستر غارديان** من عام 1948 إلى 1951، ثم صار نائب رئيس تحرير الملحق الأدبي لجريدة **التايمز** في عام 1960، وظل يعمل فيها حتى عام 1967. له أبحاث في الترجمة، خصوصًا ترجمة الأعمال التي تتناول الثقافة والسياسة الألمانيتين. من أشهر أعماله ترجمته مسرحيات برشت إلى الإنكليزية.

المراجع

Books

Aimard, Gustave. *Les Trappeurs de l'Arkansas*. Paris: Amyot, 1858.

Bartholomew, John C. *The Edinburgh World Atlas*. 7th ed. Edinburgh: J. Bartholomew, 1970.

Berend, Ivan T. and György Ránki. *Economic Development in East Central Europe in the 19th and 20th Centuries*. New York: Columbia University Press, 1974.

Bernal, J. D. *Science in History*. Cambridge, MA: MIT Press, 1971.

______. *The Social Function of Science*. Cambridge, MA: MIT Press, 1967.

Bernier, Gérard, Robert Boily and Daniel Salée. *Le Québec en chiffres de 1850 à nos jours*. Montreal: ACFAS, 1986.

Bourdieu, Pierre. *La Distinction: Critique sociale du jugement*. Paris: Éditions de Minuit, 1979.

Bowles, Peter J. *Reconciling Science and Religion: The Debate in Early Twentieth Century Britain*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2001.

Brion-Guerry, Liliane (ed.). *L'Année 1913: Les Forms esthétique de l'oeuvre d'art à la vielle de la première guerre mondiale*. Paris: Éditions Klinksieck, 1971.

Brown, Andrew. *J. D. Bernal: The Sage of Science*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

Bullock, Alan and Oliver Stallybrass (eds.). *The Fontana Dictionary of Modern Thought*. London: Fontana, 1977.

Catalogue Paris-Berlin, 1900-1933. Paris: Pompidou Centre, 1978.

Charrier, Edmée. *L'Évolution intellectuelle feminine*. Paris: A. Mechelinck, 1937.

Dubnow, Simon. *Die Neueste Geschichte des jüdischen Volkes*. Berlin: jüdischer Verlag, 1929.

Dykstra, Robert R. *The Cattle Towns*. New York: Alfred A. Knopf, 1968.

Eco, Umberto. *Apoclittici e integrati: communiczioni di massa e teorie della cultura di massa*. Milan: Bompiani, 1964.

The Economist. *Pocket Britain in Figures: 1997 Edition*. London: Profile Books, 1996.

Elliott, David [et al.] (eds.). *Art and Power: Europe under the Dictators 1930-1945*. Foreward by E. J. Hobsbawm. London: Thames and Hudson, 1995.

Escritt, Stephen. *Art Nouveau*. London: Phaidon, 2000. (Art and Idea Series)

Fanzos, Karl Emil. *Vom Don Zur Donau*. Berlin: Rütten and Loening, 1970.

Feiner, Shmuel (ed.). *Braun Lectures in the History of the Jews in Prussia*. Ramat Gan: Bar-Ilan University Press, 2001.

Fenin, George and William Everson. *The Western: From Silents to the Seventies*. Harmondsworth: Penguin, 1977

Fischer, Ilse and Ingeborg Schrems (eds.). *Der Intellektuelle: Festschrift für Michael Fischer zum 65 Geburtstag*. Frankfurt: Peter Lang, 2010.

Franzos, Karl Emil. *Aus Halb-Asien: Culturbilder aus Galizien, der Bukowina, Südrussland und Rumänien*. Leipzig: Duncker and Humblot, 1876.

Freund, Gisèle. *Photographie und bürgerliche Gesellschaft*. Munich: Verlag Ronger and Bernhard, 1968.

Friedmann, Georges. *La Crise du Progrès: Esquisse d'histoire des idées, 1895-1935*. Paris: Gallimard, 1936.

Gay, Ruth. *The Jews of Germany: A Historical Portrait*. New Haven, CT; London: Yale University Press, 1992.

Goldsmith, Maurice. *Joseph Needham, Twentieth Century Renaissance Man.* Paris: UNESCO, 1995.

______ and Alan Lindsay Mackay (eds.). *The Science of Science.* London: Penguin, 1964. (Pelican Books; no. A823)

Gorlicki, Yoram and Oleg Khlebniuk. *Cold Peace: Stalin and the Soviet Ruling Circle, 1945-1953.* New York: Oxford University Press, 2004.

Green, James R. *Grass-Roots Socialism: Radical Movements in the Southwest, 1895-1943.* Baton Rouge; London: Louisiana State University Press, 1978.

Grey, Zane. *Riders of the Purple Sage.* New York: Harpers and Brothers, 1912.

Guttry, Alexander V. *Galizien: Land und Leute.* Munich and Leipzig: G. Müller, 1916.

Hall, Stuart and Paddy Whannel. *The Popular Arts.* London: Hutchinson, 1964.

Harrison, Charles and Paul Wood (eds.). *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas.* Oxford: Blackwell, 1992.

Hefner, Robert W. *Civic Islam: Muslims and Democratization in Indonesia.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.

Hobsbawm, Eric, *Age of Empire.* London: Weidenfeld and Nicolson, 1987.

______. *The Age of Extremes: A History of the World, 1914-1991.* London: Pantheon Books, 1995.

______. *Behind the Times: The Decline and Fall of the Twentieth Century Avant-Gardes.* London: Thames and Hudson, 1998.

______. *Workers: Worlds of Labour.* New York: Pantheon, 1985.

Hoggart, Richard. *The Uses of Literacy: Aspects of Working Class Life.* London: Chatto and Windus, 1957.

Hohorst, Gerd, Jürgen Kocka and Gerhard A. Ritter. *Sozialgeschichtliches Arbeitsbuch: Materialien zur Statistik des Kaiserreichs 1870-1914.* Munich: Beck, 1975.

Howarth, T. E. B. *Cambridge between Two Wars.* London: Collins, 1978.

Hughes, Robert. *American Vision: The Epic History of Art in America*. London: Harvill, 1997.

Isaza, Eduardo Franco. *Los guerrilleros de llano*. Bogotá: Mundial, 1959.

Isbell, Billie Jean. *Finding Cholita*. Champaign: University of Illinois Press, 2009.

Katz, Jacob. *Out of the Ghetto: The Social Background of Jewish Emancipation, 1770-1870*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1973.

Klee, Paul. *Uber die moderne Kunst*. Berlin: Verlag Benteli, 1945.

Lehmann, Hartmut and Otto G. Oexle (eds.). *Nationalsozialismus in den Kulturwissenschaften Bd 2*. Göttingen: Vdndenhoeck and Ruprecht, 2004.

Levy, Paul. *Moore: G. E. Moore and the Cambridge Apostles*. Toronto; Oxford: Oxford University Press, 1981.

MacKenzie, Norman and Jeanne MacKenzie (eds.). *The Diaries of Beatrice Webb*. London: Virago, 1983.

Marsh, David. *The Changing Social Structure of England and Wales, 1871-1961*. London: Routledge and Kegan Paul, 1965.

Morin, Edgar. *Les Stars*. Paris: Editions de minuit, 1957.

Morris, Richard B. (ed.). *Encyclopaedia of American History*. New York: Harper, 1953.

Needham, Joseph. *Chemical Embryology*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1931. 3 vols.

______. *Within the Four Seas: The Dialogue of East and West*. London: Routledge, 2005.

______ (ed.). *The Chemistry of Life: Lectures on the History of Biochemistry*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1961.

Nochlin, Linda (ed). *Realism and Tradition in Art, 1848-1900: Sources and Documents*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1996.

Nora, Pierre (ed.). *Les Lieux de mémoire II: La Nation*. Paris: Gallimard, 1986.

Olson, David and Michael Cole (eds.). *Technology, Literacy and the Evolution of Society: Implications of the Work of Jack Goody*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2006.

Overy, Richard. *The Morbid Age: Britain between the Wars*. London: Allen Lane, 2009.

Pevsner, Nikolaus. *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*. (1st 1936). Rev. ed. London: Penguin, 1991.

Pulzer, Peter. *Jews and the German State: The Political History of a Minority, 1848- 1933*. Oxford: Blackwell, 1992.

Reinharz, Jehuda and Walter Schatzberg (eds.), *The Jewish Response to German Culture from the Enlightment to the Second World War*. Hanover, NH; London: University Press of New England, 1985.

Rezzori, Gregor von. *Ein Hermelin in Tschernopol: Ein maghrebinischer Roman*. Hamburg: Rowohlt, 1958.

______. *Maghrebinische Geschitchten*. Hamburgh: Rowohlt, 1953.

Sayre, Anne. *Rosalind Franklin and DNA*. New York: Norton, 1975.

Schnitzler, Arthur. *Gessamelte Werke*. Berlin: S. Fisher Verlag, 1918. (Erzählende Schriften; Band III)

Schorske, Carl E. *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture*. London: Vintage, 1980.

Silverman, Debora L. *Art Nouveau in Fin-de-siècle France: Politics, Psychology, and Style*. Berkeley, CA: University of California Press, 1989. (Studies on the History of Society and Culture)

Skidelsky, Robert. *John Maynard Keynes: Hopes Betrayed 1883-1920*. London: Macmillan, 1983.

Slezkine, Yuri. *The Jewish Century*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004.

Snowman, Daniel. *The Hitler Emigrés: The Cultural Impact on Britain of Refugees from Nazism*. London: Pimlico, 2002.

Studia Judaica Austriaca X. Eisenstadt: Österreichiosches Jüdisches Museum, 1984.

Swann, Brenda and Francis Aprahamian (eds.). *J. D. Bernal: A Life in Science and Politics*. Preface by Eric J. Hobsbawm. London: Verso, 1999.

Taft, Robert. *Artists and Illustrators of the Old West 1850-1900*. New York: Scribners, 1953.

Taylor, Lonn and Ingrid Maar (eds.). *The American Cowboy*. Washington, DC: Library of Congress: American Folklife Centre, 1983. (American Studies in Folklife; 2)

Thernstorm, Stephan (ed.). *Harvard Encyclopaedia of American Ethnic Groups*, «*Jews*». Cambridge, MA: Belknap Press, 1980.

Vernant, Jean-Pierre. *La Volonté de comprendre*. La Tour d'Aigues: Éditions de l'Aube, 1999.

Vicinus, Martha. *Independent Women: Work and Community of Single Women, 1850-1920*. London; Chicago, IL: University of Chicago Press, 1986

Vivanti, Corrado (ed.). *Einaudi Storia d'Italia, Annali 11, Gli ebrei in Italia*. Turin: Grandi Opera, 1997.

Wehler, Hans Ulrich. *Deutsche Sozialgeschichte Bd 3: 1849-1914*. Munich: Beck, 1995.

Willett, John. *The New Sobriety: Art and Politics in the Weimar Period 1917-1933*. London: Thames and Hudson, 1978.

Winchester, Simon. *Bomb, Book and Compass: Joseph Needham and the Great Secrets of China*. London: Viking, 2008.

Zeldin, Theodore. *France 1848-1945: Intellect, Taste and Anxiety*. Oxford: Clarendon Press, 1977.

Periodicals

«Chagrined Cowboy.» *Time Magazine*: 8 October 1979.

«Changing of the Avant-garde.» *RA Magazine*: no. 97, Winter 2007.

COMPARE: Comparative European History Review (Association international des musées d'histoire, Paris: 2003.

«La Barcelona del 1900.» *L'Avenc*: October 1978.

«Benefits of Diaspora.» *London Review of Books*: 20 October 2005.

Brenner, Philip S. «Exceptional Behavior or Exceptional Identity?: Overreporting of Church Attendance in the U.S.» *Public Opinion Quarterly*: vol. 75, no. 1, February 2001.

Buruma, Ian. «Tibet Disenchanted.» *New York Preview of Books:* 20 July 2000.

«C (for Crisis).» *London Review of Books*: 6 August 2009.

Cohen, Nick. «Fractured Times: Culture and Society in the 20th Century by Eric Hobsbawm: Review.» *The Observer*: 31 March 2013.

Cross, Harry. «Modern History Book Review: Fractured Times: Culture and Society in the Twentieth Century.» *The Bubble*: 3 August 2013.

Current Science: vol. 69, no. 6, 25 September 1995.

Derbyshire, Jonathan. «Reviewed: Fractured Times - Culture and Society in the Twentieth Century by Eric Hobsbawm: Looking for Eric.» *New Statesman*: 9 April 2013.

Eagle, David E. «Changing Patterns of Attendance at Religious Services in Canada 1986-2008.» *Journal for the Scientific Study of Religion*: vol. 50, no. 1, March 2001.

«Era of Wonders.» *London Review of Books*: vol. 31 no. 4, 26 February 2009.

«French Artistic Spur on American Art.» *New York Tribune*: 24 October 1915.

Gray, John. «Evasion Tactics - Fractured Times: Culture and Society in the 20th Century, by Eric Hobsawm.» *Literary Review*: March 2013.

Guha, Ramachandra. «The Man Who Knew Almost Everything: Review of Fractured Times by Hobsbawm.» *The Nation*: 2 December 2013.

Hadaway, C. Kirk and P. L. Marler. «How Many Americans Attend Worship Each Week?.» *Journal for the Scientific Study of Religion*: vol. 44, no. 3, August 2005.

Hill, Rosemary. ««Gorgeous, and a wee bit vulgar»: From *Gesamtkunstwerk* to «Lifestyle»: The Consumable Daring of Art Nouveau.» *Times Literary Supplement:* 5 May 2000.

«Homesickness.» *London Review of Books*: 8 April 1993.

Isaaman, Gerald. «Book Review: Fractured Times: Culture and Society in the 20th Century, by Eric Hobsbawm.» *Camden Review*: 18 April 2013.

Isotoriya SSSR: vol. 5, 1979.

Long-Garcia, J. D. «Admission Deferred: Modern Barriers to Vocation.» *The US Catholic*: vol. 76, no. 9, 16 August 2001.

Malcolm, Noel. «Fractured Times by Eric Hobsbawm: Review.» *The Sunday Telegraph*: 25 March 2013.

Massie, Alex. «Fractured Times: Culture and Society in the 20th Century by Eric Hobsbawm: Review.» *The Daily Telegraph*: 27/3/2013.

Maupassant, Guy de. «Boule de suif.» *Les Soirées de Médan:* 1880.

Mckenna, Tony. «E. J. Hobsbawm: Fractured Times: Culture and Society in the Twentieth Century,» *Marx and Philosophy Review of Books*: 29 November 2013.

Menkes, Suzy. «Man Ray, Designer behind the Camera.» *International Herald Tribune*: 5/5/1998.

Morgan, Roger. «*Fragmentation of a Framework*.» *Times Higher Education* (THE): 11 April 2013.

Ossietzky (Zweiwochenschrift): vol. 24, 2004.

Park, Jihang. «The British Suffrage Archivists of 1913: An Analysis.» *Past and Present*: vol. 120, August 1988.

______. «Women of their Time: The Growing Recognition of the Second Sex in Victorian and Edwardian England.» *Journal of Social History*: vol. 21, September 1987.

«Pop Goes the Artist.» *Times Literary Supplement*: no. 3277, 17 December 1964.

«Ranching and Ranchers of the Far West.» *Lippindotts Magazine*: vol. 29, 1882.

«Red Science.» *London Review of Books*: vol. 28 no. 5, 9 March 2006.

Science and Society: vol. 23, 1959.

Scrutiny: May 1932.

Stourzh, Gerald. «Galten die Juden als Nationalität Altösterreichs?.» *Studia Judaica Austriaca*: vol. 10, 1984.

Theses

Burgess, Richard Hugh. «The Civil War Revival and its Pentecostal Progeny: A Religious Movement among the Igbo People of Eastern Nigeria.» (Ph. D. Thesis, University of Birmingham, 2004).

فهرس عام

-أ-

آرنولد، ماثيو: 45، 201

آرون، ريمون: 313

آسيا: 78، 89، 177، 338

آش، تيموثي غارتون: 175

آشبي، تشارلز روبرت: 216

آل شليغل: 207

آل غرون: 149

آل كوريتسشونر: 149

آل ميديتشي: 110

آل ويب: 220، 266

آل ويلكوكس: 207

آلتوسير، لوي بيار: 313

الآلية الأخلاقية: 114

آميس، كينغزلي: 126

آنان، نويل: 267

آنكونا (مدينة إيطالية): 102

إبسن، هنريك يوهان: 11، 86

إبشتاين، جاكوب: 153

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد: 336

ابن ميمون، موسى أبو عمران بن عبيد الله: 135، 137، 160

أبولينير، غيوم: 377

أتاتورك، كمال: 333، 356

الاتحاد الأوروبي: 85، 176، 183

الاتحاد السوفياتي: 13، 30، 34، 116، 156، 176، 240، 280، 284، 287-288، 290-291، 300، 313، 315، 324، 336، 356، 361-364، 366

الاتحاد الفدرالي: 175

الإحيائية التقليدية: 325

الاختزالية: 303-304

إسبانيا: 99، 107، 119، 160، 248، 251، 364، 366

الإسبرانتو (لغة مصطنعة): 66
استبداد مرتبط بنمط الإنتاج الآسيوي: 306
أستراليا: 85، 107، 410، 412
الاستنتاج العقلي: 304
الاستهلاك المظهري: 200، 207
الأسطورة: 40-43، 304، 401، 404-407، 412، 414، 419، 425
- الأميركية: 42، 420، 428
- الأوروبية: 42، 417، 419-420
- رعاة البقر الأميركيين: 16، 41
الإسلام الراديكالي: 34، 336
الأسلبة: 230، 400
الأسلحة النووية: 33، 313، 330
الاشتراكية: 11، 24، 49، 157، 272، 281، 300-301، 307، 332، 340، 386
- السوفياتية: 312
- القومية: 229، 240، 362
أصفهان (مدينة إيرانية): 93
الأصولية الإسلامية: 35، 337
إعلان استقلال الولايات المتحدة الأميركية (1776): 54
إعلان حقوق الإنسان والمواطن (1789): 54
الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (1948): 54
أفريقيا: 64، 78، 90، 324-325، 337، 339-341، 344
أفغانستان: 114
الأفلام السينمائية: 12، 129، 156، 350، 365، 370، 381، 410، 418
أفلام الغرب الأميركي: 41-42، 404، 420، 422، 425، 427، 431
أفلام الفيديو: 129
الأفلام الكلاسيكية: 105
أفلام هوليوود: 75، 84، 207
اقتصاد السوق: 12، 30، 38، 288
الاقتصاد العالمي: 66، 79، 83، 127، 287
الاقتصاد الفوري: 60
الأقراص المدمجة: 70، 105، 117، 129
إكستر، يوليوس: 325
الإكوادور: 83-85
الإلزام الأخلاقي: 20، 114
ألكسندر، آرون: 135

ألمانيا: 22، 30، 36، 46، 49، 68، 90، 95، 117، 138، 141، 143، 145، 148، 155-156، 159، 164-167، 169، 172-173، 176، 180، 182، 192، 216، 227-228، 239، 251، 271، 273، 287-288، 325، 335، 349، 352، 363-364، 366، 418
- النازية: 22، 167، 364
- الهتلرية: 175، 179، 356، 362، 365
إليوت، توماس ستيرنز: 52، 202
إليوت، جورج: 204
الأمة الثقافية الألمانية: 162-163
امتياز العمل: 113
أميركا الشمالية: 97، 338
أميركا اللاتينية: 78، 83، 88، 152، 335، 337، 339، 396، 408، 412
الإنتاجية: 352، 396، 404
الانتقائية: 84-85
إنغر، جان أوغست دومينيك: 379
إنغلز، فريدريش: 11، 53، 280، 360
إنكلترا: 65، 81، 90، 107، 156، 281
الأنَويَّة: 51
أوباما، باراك: 315
الأوتافالينيوس: 18، 83-84
أوداي، آنيتا: 399
أوروبا الوسطى: 22، 164، 169، 172-183، 221
أورويل، جورج: 266، 283
أوسترليتز، فريدريش: 229
أوستن، جاين: 198، 204
أوفري، ريتشارد: 28، 261-265، 267-275
أوفنباخ، جاك: 151
أيبيريا (شبه جزيرة): 95، 222
الأيديولوجيا: 239، 291، 318، 413، 423، 428
إيران: 333، 345
إيرلندا: 87، 107، 327، 407
أيزنشتاين، سيرغي ميخائيلوفيتش: 350، 352، 365
إيطاليا: 87، 99، 101-103، 105، 135، 140-141، 143، 151، 192، 210، 250، 335، 341، 356، 358، 363-364، 366
إيفانز، جون: 417
إيكو، أومبرتو: 397

إيمار، غوستاف: 420
أينشتاين، ألبرت: 154، 287
إينو، براين بيتر جورج: 313

-ب-

باترسون، سايمون: 385
باتيستي، تشيزاري: 233
بارت، رولان: 397
بارتوك، بيلا: 181
بارفوس، ألكسندر: 164
بارما (مقاطعة إيطالية): 103
بارنيت، هنرييتا: 216
الباروك (عصر الفنون): 90، 117
- الجديد: 363
باريس: 71، 75، 99، 210-212، 214، 222، 348، 357، 360-361، 364، 372، 383
بافالو بيل (وليام فريدريك كودي): 42، 420-424
باكستان: 64، 332-333
بالا، جياكومو: 383
بالزاك، أونوريه دو: 65
بالنسياغا، كريستوبال: 74
باهر، هيرمان: 228-229
باور، أوتو: 166
باوكر، آرنولد: 133، 162
باولينغ، لينوس: 278، 292
الباوهاوس (مدرسة فنية): 39، 224، 368، 385-387
بايرون، جورج غوردون: 120
بايليس، ليليان: 199
بحوث العمليات: 30، 283
البرازيل: 99، 285، 339-340، 408
براغ (عاصمة التشيك): 211، 233
براغ، السير وليام هنري: 282
براك، جورج: 377
براند، ماكس: 420
براين، وليام جنينغز: 340
البرجوازية الرفيعة: 12-14، 50، 208
برشت، برتولت: 55، 227-228، 241
برلين: 53، 117، 137، 140، 144-145، 152، 167، 173، 211-212، 233، 247، 285، 290، 359
برلين، إيرفينغ: 151
برنارد شو، جورج: 152، 266
برنال، جون ديزموند: 29-31، 278-294، 297-298

البروتستانتية البيوريتانية: 372
بروتون، أندريه: 55
برودون، بيار جوزيف: 368
بروست، مارسيل: 156، 206
بروغل، بيتر: 377
بروكنر، أنطون: 27، 181، 255
برونو، جيوردانو: 306
برونوفسكي، جاكوب: 297
بريتن، بنجامين: 103، 312
بريتين، فيرا: 265
بريجنيف، ليونيد: 240
بريطانيا: 107، 120، 126، 128، 154، 185-186، 188، 191، 193-194، 200-202، 214، 216، 251، 262-263، 269-271، 275، 281، 284، 295-296، 316، 333، 363، 385، 397، 407، 428
بسمارك، أوتو فون: 173
بعد الانطباعية: 56
بفزنر، أنطوان: 350، 352
بفزنر، نيكولاوس: 214، 216، 223-224، 385
بلاكر، تشارلز: 265
بلاكيت، باتريك مينارد ستيوارت: 283
بلايك، وليام: 297، 306
بلجيكا: 101، 173، 216
بن لادن، أسامة: 336
البنائية: 385-386
بنثام، جيريمي: 51
بنجامين، والتر: 55، 64، 166، 372، 400
بنغلادش: 88، 90
بوبوفا، ليوبوف: 350
بوتشيوني، أومبرتو: 373
بودوفكين، فسيفولود إيلاريونوفيتش: 365
بورتر، كول: 395
بورديو، بيار: 313، 377
بوروما، أيان: 84، 89
بوروندي (دولة أفريقية): 107
بوزون هيغز (جُسيم أولي للمادة): 294
بوسان، نيكولا: 379
بوش، جيروم: 379
بولزر، بيتر: 161-163، 165-166
بولندا: 22، 142-143، 149-150، 165، 175، 179، 182، 325، 335
بولو، ماركو: 305
بولوك، جاكسون: 373، 378

موران، إدغار: 396، 401، 403
موراي، جون: 120
موراي، جيلبرت: 266
موريس، وليام: 39، 200-202، 210، 215-217، 220، 223-224، 385
مؤسسة ووماد: 106-107
موسكو: 82، 99، 111، 152، 172، 175، 350-351، 363، 365، 380
موسيقى البانك روك: 105
موسيقى البوب: 71، 84، 88، 100، 106، 116، 156، 395، 397، 399
موسيقى الجاز: 19، 40، 59، 81، 97، 105-106، 108-109، 124، 152، 245، 398، 403
موسيقى الروك: 32، 71، 74، 104-106، 130، 212-313، 370
الموسيقى الكلاسيكية: 17-18، 50، 69-70، 81، 88، 105-106، 108-109، 111، 117، 123-124، 246، 371
- الغربية: 19، 106، 123، 152
موسيقى الهيفي ميتال: 105
موسوليني، بينيتو: 332، 359، 362
الموضوعية الجديدة: 378
موغان، سوزان: 399
مولر، هانز: 235
مولفورد، كلارنس: 420
الموناليزا (لوحة): 27، 85، 93، 257، 383
موندريان، بيت: 381-382
مونرو، مارلين: 12، 384
مونك، إدفارت: 376
موهولي ناغي، لازلو: 368
ميرلو بونتي، موريس: 313
ميسييه، مارك دوغلاس: 113
ميشلان، إدوارد: 81
ميشلان، أندريه: 81
ميكس، طوم: 424، 431
ميكيلانجلو، بوناروتي: 52، 202
ميلر، آرثر: 152
ميلوش، تشيسلاف: 175
ميلون، أندرو وليام: 200

-ن-

نابولي (مدينة إيطالية): 86، 332
النازية: 22، 36